

# Cinéma, masses et propagande : autour de Kracauer et Benjamin

Vendredi 19 octobre - Samedi 20 octobre 2018

Avec le soutien de l'UMR SIRICE, de l'équipe d'accueil CALHISTE, du DAAD, et de l'IHTP



Organisation :

Olivier Agard (Sorbonne Université)

Stephanie Baumann (Université de Valenciennes/Polytechnique Hauts-de-France)

Lieu : Maison Heinrich Heine, Cité universitaire, 27 C, boulevard JOURDAN 75014 PARIS

La publication en 2013 d'une version reconstruite du texte de Siegfried Kracauer *Die totalitäre Propaganda* (1937-38) a renouvelé la perception que l'on pouvait avoir de cette dimension de son œuvre. Kracauer se montre particulièrement sensible à la séduction esthétique du fascisme, et à sa mise en scène d'une réalité de substitution, qui est selon lui l'expression d'une fuite en avant nihiliste : la réflexion sur le fascisme est ici étroitement liée à une réflexion sur les médias photographiques envisagés sous l'angle anthropologique. On retrouve chez le Benjamin de *L'œuvre d'art*, qui combine lui aussi une réflexion sur le cinéma à une analyse du fascisme, des questionnements assez proches. Il s'agit donc à l'occasion de ce colloque de s'interroger plus précisément sur cette articulation entre réflexion médiologique, diagnostic politique et critique de la modernité, en examinant sa pertinence et son actualité.

## Vendredi 19 octobre

**9h45** : Accueil par Mme Deussen, directrice de la Maison Heine. Introduction de la journée

**10h00-10h45** : Christian **Delage** (IHTP), L'image comme résistance à la propagande et refuge de la dignité humaine

**10h45-11h30** : Dork **Zabunyan** (Paris 8), Gouverner par distraction : culture de masse et propagande à l'ère de Donald Trump

**11h30-11h45** : Pause café

**11h45-12h45** : Philippe **Despoix** (Montréal) et Nia **Perivolaropoulou** (Duisburg), Enjeux de la propagande pour le médium cinématographique chez Benjamin et Kracauer

**12h45-14h00** : Pause déjeuner

**14h00-14h45** : Johannes **von Moltke** (Michigan), Selbstenthüllungen in Spiegelschrift. Kracauer's Propaganda-Schriften in der *Post Truth Era*

**14h45-15h30** : André **Gunthert** (EHESS), La propagande nazie, laboratoire de la narration visuelle ?

**15h30-15h45** : Pause café

**15h45-16h30** : Olivier **Agard** (Paris IV), Le cinéma entre totalitarisme et démocratie

**16h30-17h15** : Friedrich **Balke** (Bochum), Zwischen Medusa und *Family of Man*. Kracauer, Barthes und das Problem der liberalen Propaganda

## **Samedi 20 octobre**

**10h00-10h45** : Léa **Barbisan** (Paris IV), Crise du corps politique et esthétisation des masses dans le film de propagande

**10h45-11h30** : Graeme **Gilloch** (Lancaster), Rhythms, Ornaments and Masses: Siegfried Kracauer and the Orchestration of Power

**11h30-11h45** : Pause café

**11h45-12h30** : Till **van Rahden** (Montréal), Lumpen sammeln: Kracauers Suche nach der historischen Wirklichkeit im Spiegelkabinett totalitärer Versprechungen

**12h30-14h00** : Pause déjeuner

**14h00-14h45** : Stéphane **Füzesséry** (Paris), Aliénation ou adaptation ? Kracauer, le cinéma et la très grande ville

**14h45-15h30** : Edouard **Arnoldy** (Lille), Fantasmagorie et barbarie. Notes sur les possibles du cinéma et de l'histoire chez Kracauer et Benjamin

**15h30-15h45** : Pause café

**15h45-16h30** : Dorothee **Kimmich** (Tübingen), Kracauer, Plessner und die Frage der Gemeinschaft

**16h30-17h15** : Stephanie **Baumann** (Valenciennes), Nihilisme idéologique et folie des masses: à propos de Kracauer et Broch